

JÓIAS E MOEDAS

EXAME E ANÁLISE ELEMENTAR

Maria Filomena Guerra

*Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, UMR 171 CNRS
Palais du Louvre – 14, quai François Mitterrand, 75001 Paris, France
E-mail: maria.guerra@culture.gouv.fr*

Originais, cópias e pastiches de jóias e moedas são parte integrante da história da ourivesaria e da numismática. A sua fabricação é realizada com técnicas que dependem do período em questão. A matéria prima, ouro e prata, têm origens diversas que dependem do período, mas também das possibilidades de aprovisionamento do atelier de fabrico.

Para compreender a evolução das técnicas de fabrico das jóias e das moedas antigas, seguir a circulação dos metais preciosos utilizados pelos nossos antepassados e identificar pastiches e cópias modernas, várias técnicas de análise, tendo por base fenômenos físicos e químicos, são adaptadas ao estudo deste tipo de objeto raro e frágil.

Durante esta palestra serão citados exemplos que cobrem sobretudo os metais sul-americanos e europeus pertencentes a épocas diferentes, tais como o período das descobertas, a época pré-colombiana ou ainda as grandes invasões e as épocas etrusca e romana. Um destaque será dado à relação entre os metais utilizados simultaneamente no Brasil e em Portugal.

Os objetos serão observados sob luz direta, sob radiação X e ao microscópio eletrônico; eles serão ainda analisados graças aos aceleradores de partículas, aos espectrômetros de massa, aos síncrotrons, etc. A complementaridade das técnicas de exame e de análise no caso do estudo de jóias será evocada.

Keywords: análise, jóias, moedas, proveniência